

NAO PERFORMING

11-15 DICEMBRE 2013

Giunto alla quarta edizione, **NAO PERFORMING FESTIVAL** è una finestra per comprendere la produzione performativa contemporanea nazionale ed internazionale, sospesa tra una generazione emergente in cerca di mentori, risorse e visibilità, e una più affermata, con un ricco bagaglio esperienziale da trasmettere ai giovani.

INFO

T 02 34 50 996

info@aiep.org

Costo spettacoli: € 8,00

Ridotto: € 5,00

DiDstudio

c/o Fabbrica del Vapore
via Procaccini 4, 20154 Milano

www.didstudio.org

www.naonuoviautorioggi.net

Progetto di:

Ariella Vidach / AiEP-DiDstudio



Presso il DiDstudio, ogni giorno
alle h 21.00:

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

Mara Cassiani + incontro a seguire

VENERDÌ 13 DICEMBRE

TanzTheater Bielefeld

Claudia Catarzi + incontro a seguire

SABATO 14 DICEMBRE

Camilla Monga

Silvana Barbarini + incontro a seguire

DOMENICA 15 DICEMBRE

dalle h 15.00 *Jam Session*

SABATO 14 DICEMBRE

FIGURE SONORE

SILVANA BARBARINI

di Barbarini/Bacalov/Cinque

con Silvana Barbarini, Cristina Failla, Claudia Pescatori, Nadia Scarpa

In *Figure Sonore* i movimenti sono costruiti su ritmi ripetitivi molto semplici, evocativi di stati d'animo, come le canzoni, come le antiche forme di narrazione cantata. Le danze sono partiture per 'coro' e più precisamente per coro femminile. Si avverte una dimensione di pensiero collettivo: figure che guardano, che accompagnano, che commentano partecipando, in uno stato di ascolto di sé e di ascolto reciproco.

Produzione Associazione Vera Stasi

con il sostegno di Mibac e Teatro delle Donne di Roma

A seguire: *Incontro con l'artista.*



Dalle h 15.00

DOMENICA 15 DICEMBRE

JAM SESSION

Spazio aperto alla contact improvisation



GRAPHIC DESIGN: EKIDNA DESIGN BUREAU | FOTO: PAOLA VALENTI



NUOVI AUTORI OGGI

PERFORMING FESTIVAL

progetto di

ariella vidach AIEP

DiDstudio
DANZA INTERATTIVA DIGITALE

con il sostegno di



MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

TRASHX\$\$\$ MARA CASSIANI

di Mara Cassiani e con Mara Cassiani, Francesco Marilungo,
Francesco Vecchi; musiche di Enrico Bocchioletti, Die Antwoord, Haendel

TRASHX\$\$\$ (Trash for dollars), sulla bellezza del denaro tratta di tutto ciò che l'uomo è disposto a fare per il denaro, nel momento in cui viene visto come elemento evolucionistico degli ultimi secoli dello sviluppo umano. Un lavoro basato sull'immaginario del corpo occidentale di oggi, dove l'oggi è il denaro, i media ed il petrolio. Evoluzione//linguaggiomacchina//corpocontratto//viralvideofromyoutube//neogenesis evangelion//zombies//POP//popslut/

Residenza creativa Centrale Fies;
con il sostegno di Amat, Inteatro Polverigi.

A seguire: **Incontro con l'artista.**



VENERDÌ 13 DICEMBRE

TOM TRAUBERT'S BLUES TANZTHEATRE BIELEFELD

con Tiago Manquinho; Coreografie di Gregor Zöllig e Angelo Larosa;
Musica di Tom Waits

Tom Trauberts Blues è un poema scritto da Tom Waits. Un soldato vaga senza meta e senza trovare pace, stordito dall'alcol e mosso da ricordi che non può controllare.

TanzTheater Bielefeld/Gregor Zöllig



VENERDÌ 13 DICEMBRE

QUI, ORA CLAUDIA CATARZI

di e con Claudia Catarzi

«Voglio che tutto ciò che è stimolo sonoro sia la mia suggestione per danzare, e voglio che le orecchie di un pubblico ascoltino indisturbate la stessa cosa, perfino la storia raccontata da Johnny Cash, con le sue parole che conducono altrove, mentre, "dalla stessa stanza", gli occhi guardano una danza che di esplicito in sé non porta niente. Solo alla fine, guardando indietro, riconosco la mia esperienza.»

Produzione Company Blu, con il sostegno di Inteatro/ Polverigi, Contemporanea Festival/ Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Centro Artistico il Grattacielo

A seguire: **Incontro con l'artista.**



SABATO 14 DICEMBRE

A SIMPLE WAY TO GO FASTER THAN LIGHT THAT DOES NOT ALWAYS WORK CAMILLA MONGA

di e con Camilla Monga

In **A simple way to go faster than light that does not always work** corpo e luce seguono un ordine ciclico che ricorda quello di un circuito atletico, in cui ogni parte è adibita per un'azione specifica. Il loro rapporto diviene fondamentale per dare ritmo a tutta l'azione scenica senza la necessità di effetti sonori o musica. Il punto di partenza è quello occupato da una candelina effetto sorpresa, utilizzata durante feste e compleanni, che ha la particolare proprietà di riaccendersi in pochi secondi dopo essere stata spenta.

Poznan residency, Spazio project of Ick Amsterdam Emio Greco/PC

